

Противоречия возникающие при работе с цветом.

В каких случаях не стоит полагаться на изображение на экране?

Когда нужно более внимательно относиться к подготовке макета чтобы цвета при печати были предсказуемы и максимально соответствовали экрану?

- При небольших заливках, до 15%, имейте ввиду цвета на экране выглядят более яркими и более заметными на экране
- При заливках больше 300% и близким к этому значению, при печати будут выглядеть одинаковым цветом (черным), в независимости от того что видно на экране, то есть никак оттенков зеленого и красного на печати не будет.

Для насыщенного черного рекомендуем использовать формулу (33;33;33:100)

- Если Вы хотите получить четкий серый цвет, без различных отливов в красноту желтизну или синеву используйте один черный канал, для построения таких изображений (черный), просим заметить что на экране при несоблюдении этих правил, отливов может не быть, но при печати они могут проявить себя.

Мы используем одни из лучших чернил на рынке. Одно из самых важных критериев помимо экологичности и стойкости, для нас является фактор цветопередачи, мы настраивали цветовые профили таким образом, чтобы цвета были не только максимально яркими, но и предельно соответствовали изображению на экране.

Но тем не менее, при печати всегда будут небольшие различия в силу разного цветового охвата устройств ввода (монитор, сканер, фотоаппарат и т.д.) и вывода (все виды печатающих устройств)

Поэтому, претензии по цвету принимаются в случае **ПОДПИСАННОЙ ЦВЕТОПРОБЫ!**

Из большой практики, можем сделать вывод, что проблемы по цветопередачи бывают крайне редко, и возникают они в 99% случаях, только по причине не соблюдения правил указанных выше.